

Laslo

Laslo Wide

Laslo Thin

Laslo Light

Laslo Regular

Laslo Bold

Laslo Black

Laslo Wide Thin

Laslo Wide Light

Laslo Wide Regular

Laslo Wide Bold

Laslo Wide Black

Rediscover
Johannes!
PAINTING
Workshop ↘
Sketchbook
REGIONAL
Pathfinder

Agreement
Production
ABTEILUNG
Wohnung&
INDUSTRY
transmitted
Kubismus●

¿Letterings?

Bürobedarf

PRIORITÄT

Everything

MONDRIAN

humankind

Tomorrow↑

**Standard@
Bürobedarf
technically
publication
Workplace
TRADITION
relationship**

Personality
#structure
craftsman†
Transform
understand
Something
SHAPING?

Extended
synthesis
Designed
Breaking
WEIMAR
Journals
VERLAG★

§Bauwelt
building≈
AUFRUF
Wohnung
1. 4. 1919
Housing↙
BAROCK

Square¹²⁸

Pflanzen

Landtag

MODERN

history©

Untitled

%FABRIC

coverage

Greater.

achieved

brochure

PRINTED

gradient

identity®

OFFSET
Pioneer
national
measure
reflected
Founder
artistic

Laslo Thin 72 pt

intellectuals who
Golders @green
Royal College of

Laslo Light 72 pt

ARCHITECTURAL
Oxford University
Denham Studios

Laslo Regular 72 pt

contemporary in
PHOTOGRAPHIE
#commissioned

Laslo Bold 72 pt

**Það gekk eftir¹⁰⁶
og skömmu síðar
sótti Gropius um**

Laslo Black 72 pt

**20. yüzyılda ↙←
mimari, tasarım,
sanat alanlarında**

Laslo Wide Thin 72 pt

Bácsborsód,
in Ungheria
Nel 1913 №1

Laslo Wide Light 72 pt

Studia legge
all'Università
di Budapest,

Laslo Wide Regular 72 pt

Progettando
con WALTER
GROPIUS la

Laslo Wide Bold 72 pt

**THEO VAN
DOESBURG,
und Lazlar's**

Laslo Wide Black 72 pt

**El Lissitzky.
theoretische
Experimente**

Laslo Thin 36 pt

László Moholy-Nagy werd geboren als László Weisz. Zijn vader LIPÓT WEISZ verliet het gezin rond de

Laslo Light 36 pt

geboorte van het kind, waarna een oom zich over het gezin ontfermde. László en zijn broers

Laslo Regular 36 pt

namen in 1910 de familienaam van deze oom aan: Nagy. In 1919 voegde hij aan deze naam

Laslo Bold 36 pt

bovendien een verwijzing naar de plaats Mohol toe: in dit Zuid-Hongaarse stadje bracht hij een

Laslo Black 36 pt

deel van zijn jeugd door, totdat het gezin in 1905 naar Szeged verhuisde. Daar doorliep hij het

Laslo Thin Wide 36 pt

2006-ban a 125 éves lett
Magyar Iparművészeti ©
Egyetem fölvette a nevét

Laslo Light Wide 36 pt

javaslatára felkérték az
időközben a tengerentúlra
áttelepült Bauhaus-iskola

Laslo Regular Wide 36 pt

Nach seinem Weggang
vom Bauhaus 1928 ↘→↗
gründete er in Berlin

Laslo Bold Wide 36 pt

ein eigenes Atelier und
heiratete in zweiter Ehe
die Kunsthistorikerin

Laslo Black Wide 36 pt

SIBYL MOHOLY-NAGY.
Die Zusammenarbeit mit
der Werbeabteilung...

Laslo Thin 18 pt

Gestaltend und beratend vereinte er die ästhetischen Forderungen des Bauhauses mit den Bedingungen und Mechanismen der Produktwerbung. Das Jenaer Glas wurde zum Inbegriff moderner Warenkultur. Moholy-Nagy erschuf ungegenständlich-konstruktivistische Plastiken, Gemälde, Fotografien und Grafiken.

Laslo Light 18 pt

Moholy-Nagy war in den 20er Jahren einer der wichtigsten Fotogrammkünstler, er erarbeitete die theoretische und experimentelle Grundlage für die Etablierung dieser damals neuen Kunstgattung. Er prägte den Begriff der Fotoplastik als Ausdruck für künstlerische fotografische Arbeiten, die aus der Kombination

Laslo Regular 18 pt

Die Arbeit mit Licht und dessen Brechung, Fixierung und Reflexion prägten gleichermaßen sein Interesse an den neuen technischen Medien Fotografie und Film. 1925 erschienen seine programmatischen Überlegungen dazu in der Reihe der bauhausbücher unter dem Titel Malerei Fotografie Film.

Laslo Bold 18 pt

En 1922, la galerie berlinoise Der Sturm présente sa première exposition personnelle. László Moholy-Nagy rencontre Walter Gropius. Au premier "Congrès des artistes progressistes" organisé à Düsseldorf, du 29 au 31 mai, il représente le groupe MA et, à cette occasion, il rencontre El Lissitzky et Theo van Doesburg

Laslo Black 18 pt

Ayant quitté le Bauhaus en 1928, il réalise plusieurs décors pour l'Opéra national de Berlin puis le théâtre de Picastor. L'arrivée au pouvoir des nazis en 1933 le contraint à l'exil, aux Pays-Bas d'abord, puis à Londres, de 1935 à 1937. Gropius lui propose la direction du New Bauhaus de Chicago. Mais après sa fermeture

Laslo Wide Thin 18 pt

Lucia Schulz. Op 24 september 1922 woonde hij met haar in Jena een bijeenkomst bij van de Städtische Kunstverein van Walter Dexel en de volgende dag, in Weimar, het door Theo van Doesburg georganiseerde Congres van Dadaïsten en Constructivisten.

Laslo Wide Light 18 pt

Bij van de Städtische Kunstverein van Walter Dexel en de volgende dag, in Weimar, het door Theo van Doesburg georganiseerde Congres van Dadaïsten en Constructivisten. In 1923 kreeg hij een aanstelling als docent aan het Bauhaus in Weimar, waar hij zich

Laslo Wide Regular 18 pt

Wykładowca w Weimarskim Bauhausie dał się poznać wraz z El Lissitzkim jako zwolennik konstruktywizmu. Pierwsze obrazy o wyraźnie geometryzujących kształtach zaczął malować około 1920. Ponadto prowadził eksperymenty w dziedzinie fotografii i

Laslo Wide Bold 18 pt

Kad mu je onemogućen rad u Njemačkoj, emigrirao je u Pariz, pa zatim u Nizozemsku, da bi se 1935. skrasio u Engleskoj. Jedno vrijeme u Londonu, živio je zajedno sa Walter Gropiusom, čak je i kovao planove o osnutku „Novog Bauhauusa” u Engleskoj. Zatim se

Laslo Wide Black 18 pt

Influenciado pelo Construtivismo Russo e um defensor da integração entre tecnologia e indústria no design e nas artes. Nagy aplicava a técnica de colagem de negativos e uso de instrumentos que interferem artisticamente na impressão das fotos.

Laslo Thin, Bold 9 pt

Moholy-Nagy wurde 1923 als Nachfolger von **Johannes Itten** Formmeister der Metallwerkstatt und Leiter des Vorkurses am Bauhaus in Weimar. Er lehrte dort und später in Dessau bis 1928. Moholy-Nagy war einer der bedeutendsten Lehrer am Bauhaus; er war Assistent von Walter Gropius und beschäftigte sich daneben mit typografischen Entwürfen und Fotografie. Seit 1924 war er zusammen mit Gropius **Herausgeber der Bauhausbücher**.

1928 gründete er in Berlin ein eigenes Atelier und heiratete die Kunsthistorikerin und Architekturkritikerin **Sibyl Moholy-Nagy**. 1933 begann die Zusammenarbeit mit der Werbeabteilung des **Jenaer Glaswerks Schott & Gen**, für die er eine vollkommen neuartige Werbung für das von Wilhelm Wagenfeld gestaltete Hauswirtschaftsglas des Unternehmens schuf.

Da er in Deutschland ein Berufsverbot erhielt, emigrierte er ein Jahr nach Hitlers Machtergreifung 1934 zunächst nach Amsterdam, dann nach England (1935–1937) und später in die USA, wo er das **New Bauhaus in Chicago** sowie nach dessen Schließung 1938/39 die Nachfolgeeinrichtung **School of Design** gründete und leitete.

Laslo Regular 9 pt

Perhaps his most enduring achievement is the construction of the “Lichtrequisit einer elektrischen Bühne” (completed 1930), a device with moving parts meant to have light projected through it in order to create mobile light reflections and shadows on nearby surfaces.

Made with the help of the Hungarian architect Istvan Seboek for the Deutscher Werkbund exhibition held in Paris during the summer of 1930, and after his death, it was dubbed the “Light-Space Modulator” and was seen as a pioneer achievement of kinetic sculpture. Given his intention for it, it might more accurately be seen as one of the earliest examples of Light Art. Moholy-Nagy was photography editor of the Dutch avant-garde magazine *International Revue* 10 from 1927 to 1929. He designed stage sets for successful and controversial operatic and theatrical productions, designed exhibitions and books, created ad campaigns, wrote articles and made films. His studio employed artists and designers such as Istvan Seboek, György Kepes and Andor Weininger. After the Nazis came to power in Germany in 1933, and, being a foreign citizen, he was no longer allowed to work.

Laslo Light, Black 9 pt

In England, Moholy-Nagy formed part of the circle of émigré artists and intellectuals who based themselves in Hampstead. Moholy-Nagy lived in the Isokon building with **Walter Gropius** for eight months and then settled in Golders Green. Gropius and Moholy-Nagy planned to establish an English version of the Bauhaus but could not secure backing, and then Moholy-Nagy was turned down for a teaching job at the **Royal College of Art**. Moholy-Nagy made his way in London by taking on various design jobs including Imperial Airways and a shop display for men’s underwear. He photographed contemporary architecture for the *Architectural Review* where the assistant editor was **John Betjeman** who commissioned Moholy-Nagy to make documentary photographs to illustrate his book *An Oxford University Chest*.

In 1936, he was commissioned by fellow Hungarian film producer **Alexander Korda** to design special effects for *Things to Come*. Working at **Denham Studios**, Moholy-Nagy created kinetic sculptures and abstract light effects, but they were rejected by the film’s director. At the invitation of **Leslie Martin**, he gave a lecture to the architecture school of Hull School of Art.

Laslo Wide Thin, Wide Bold 9 pt

Sibyl Moholy-Nagy ist eine Tochter des Dresdner Architekten **Martin Pietzsch**. In den 1920er Jahren arbeitete sie in Berlin unter dem Künstlernamen **Sibyl Peach** als Schauspielerin und Drehbuchautorin. Nach ihrer Schauspielkarriere wechselte sie zum **Tobis-Tonbild-Syndikat** und arbeitete als Produktionsassistentin.

1932 heiratete sie in zweiter Ehe den Maler, Designer und Fotografen **László Moholy-Nagy**. Zwei Jahre später emigrierte sie aufgrund der Nazidiktatur in die Vereinigten Staaten. Nach dem Tod ihres Mannes 1946 profilierte sie sich als Architekturstylistenin und publizierte eine Vielzahl an Fachartikeln und Büchern. 1947 erhielt sie eine Stelle als Dozentin am **Institute of Design in Chicago**. Es folgte eine einjährige Lehrtätigkeit an der **Bradley University in Peoria**. Im Jahr 1949 zog sie nach Kalifornien, wo sie an der **Rudolph Schaeffer School of Design** in San Francisco und der **University of California** in Berkeley lehrte. Mit der Publikation der Biografie Moholy-Nagy ihres verstorbenen Mannes begann 1951 eine Karriere als Professorin für Architekturgeschichte am **Pratt Institute** in New York. 1969 wurde sie emeritiert.

Laslo Wide Regular 9 pt

In 1937, at the invitation of Walter Paepcke, the Chairman of the Container Corporation of America, Moholy-Nagy moved to Chicago to become the director of the New Bauhaus. The philosophy of the school was basically unchanged from that of the original, and its headquarters was the Prairie Avenue mansion that architect Richard Morris Hunt designed for department store magnate Marshall Field.

Unfortunately, the school lost the financial backing of its supporters after only a single academic year, and it closed in 1938. Moholy-Nagy was also the Art Advisor for the mail-order house of Spiegel in Chicago. Paepcke, however, continued his own support, and in 1939, Moholy-Nagy opened the School of Design. In 1944, this became the Institute of Design. In 1949 the Institute of Design became a part of Illinois Institute of Technology and became the first institution in the United States to offer a PhD in design. Moholy-Nagy authored an account of his efforts to develop the curriculum of the School of Design in his book *Vision in Motion*.

Laslo Wide Light, Wide Black 9 pt

La I Guerra Mundial estalló mientras **Moholy-Nagy** desarrollaba sus estudios de jurista, y tuvo que abandonarlos para alistarse en el ejército de su país. Durante los años que duró el conflicto bélico, empezó a dar sus primeros pasos artísticos, con algunos trabajos enfocados en dibujos a la tiza y a la tinta china. Una vez que terminó la I Guerra Mundial, abandonó sus estudios de Derecho y se dedicó por completo al arte.

El amor le llegó en **1920** una vez instalado en **Berlín**. Allí conoció a la que se convertiría en su esposa, **Lucía Schulz** (más conocida como Lucia Moholy). La pareja experimentó al máximo la fotografía y realizaron interesantes fotogramas, cuales datan de **1922** y alcanzaron la fama.

Un año más tarde, la escuela Bauhaus elige a Moholy-Nagy para que se haga cargo del taller de trabajos de Metal. Posteriormente, el director del curso, **Johannes Itten**, abandonó la escuela y **Moholy-Nagy** ocupó su cargo. En este periodo se volcó en el estudio de los efectos de equilibrio y presión de los materiales y se convirtió en el precursor de la fotografía Bauhaus.

Laslo Thin, Wide Thin 9 pt

Asimismo, en 1922 y 1930, Moholy-Nagy trabajó en un Modulador luz-espacio, que consiste en una serie de planos metálicos perforados que producen efectos de luces y sombras. Por medio de un motor, en este método se realiza una asociación de formas de diferentes materiales, que son iluminadas para que provoque un efecto de sombreado concreto. Moholy-Nagy hace chocar estas formas a través de un movimiento continuo. Este trabajo repercutió decisivamente en su vinculación con la escultura y con las investigaciones fotográficas del momento.

Laslo Light, Wide Light 9 pt

En 1919, après l'échec de la République hongroise des Conseils, László Nagy part pour Vienne où il rencontre le groupe d'avant-garde révolutionnaire MA que dirige Lajos Kassák. Il profite de son départ de Hongrie pour compléter son patronyme par le nom du village de son grand-père : Mohol. En 1920, il se rend à Berlin et rencontre les Dadas Raoul Hausmann, Hannah Höch et Kurt Schwitters. Il découvre le constructivisme et le suprématisme incarné par les œuvres de Kasimir Malevitch. László Moholy-Nagy réalise l'un de ses premiers tableaux Composition 19.

Laslo Regular, Wide Regular 9 pt

Sikerének tudható be az is, hogy Walter Gropius őt kérte fel 1923-ban a távozó Johannes Itten helyére a weimari Bauhaus oktatói közé. Olyan művészek közé került, mint Paul Klee, Vaszilij Kandinszkij, Oskar Schlemmer, és bár mellettük ő ismeretlennek számított, mégis a Bauhaus eszmeiségének egyik védjegyévé vált. 1921 és 1928 között két könyvet is írt, *Festészet, fényképészet*, film (1925) valamint *Az anyagtól az építészetig* (1927) címmel, illetve a *Bauhaus színháza* című kötet társszerője is volt. 1928 mozgalmas év volt az életében, Walter Gropiusszal.

Laslo Bold, Wide Bold 9 pt

Perhaps his most enduring achievement is the construction of the "Lichtrequisit einer elektrischen Bühne" [Light Prop for an Electric Stage] (completed 1930), a device with moving parts meant to have light projected through it in order to create mobile light reflections and shadows on nearby surfaces. Made with the help of the Hungarian architect Istvan Seboek for the Deutscher Werkbund exhibition held in Paris during the summer of 1930, and after his death, it was dubbed the "Light-Space Modulator" and was seen as a pioneer achievement of kinetic sculpture. Given his intention for .

Laslo Black, Wide Black 9 pt

The philosophy of the school was basically unchanged from that of the original, and its headquarters was the Prairie Avenue mansion that architect Richard Morris Hunt designed for department store magnate Marshall Field. Paepcke, however, continued his own support, and in 1939, Moholy-Nagy opened the School of Design. In 1944, this became the Institute of Design. In 1949 the Institute of Design became a part of Illinois Institute of Technology and became the first institution in the United States to offer a PhD in design.

Laslo Thin, Wide Bold 9 pt

Asimismo, en 1922 y 1930, Moholy-Nagy trabajó en un **Modulador luz-espacio**, que consiste en una serie de planos metálicos perforados que producen efectos de luces y sombras. Por medio de un motor, en este método se realiza una asociación de **formas de diferentes materiales**, que son iluminadas para que provoque un efecto de sombreado concreto. Moholy-Nagy hace chocar estas formas a través de un movimiento continuo. Este trabajo repercutió decisivamente en su vinculación con la escultura y con las investigaciones **fotográficas del momento**.

Laslo Light, Wide Black 9 pt

Durante una personale dei suoi dipinti alla galleria Der Sturm di Berlino, l'architetto **Walter Gropius** rimane tanto impressionato dalle sue opere esposte che lo invita a collaborare al **Bauhaus di Weimar**, nel 1923. Comincia il periodo più significativo della sua attività che lascerà una traccia soprattutto nella storia della grafica. È in questo periodo che inizia a interessarsi di design editoriale e teatrale, curando e progettando con Walter Gropius la serie di **Bauhausbücher** pubblicata dalla scuola, diventando il rappresentante per eccellenza della fotografia del Bauhaus.

Laslo Bold, Wide Thin 9 pt

One of his main focuses was photography, in which, from 1922, he was initially guided by the technical expertise of his partner and collaborator Lucia. In his books *Malerei*, *Photographie*, *Film of 1925* and *The New Vision*, from *Material to Architecture*, of 1932 he coined the term **Neues Sehen (New Vision)** for his belief that the camera could create a whole new way of seeing the outside world that the human eye could not, and was the first interwar artist to suggest the use of scientific equipment, the telescope, microscope and radiography in the making of art.

Laslo Black, Wide Light 9 pt

En 1925, Moholy-Nagy publie le livre *Malerei. Fotografie. Film*, dans lequel il appelle photogramme ses « photos sans appareil ». Ayant quitté le Bauhaus en 1928, il réalise plusieurs décors pour l'Opéra national de Berlin puis le théâtre de Picastor. L'arrivée au pouvoir des nazis en 1933 le contraint à l'exil, aux Pays-Bas d'abord, puis à Londres, de 1935 à 1937. Gropius lui propose la direction du New Bauhaus de Chicago. Mais après sa fermeture en 1938, Moholy-Nagy fonde la School of Design qui devient Institute of Design en 1944. Cette même année, il obtient la nationalité américaine.

Laslo Regular, Wide Black 9 pt

1937 nyarán Gropius javaslatára felkérték az időközben a tengerentúlra áttelepült **Bauhaus-iskola**, új nevén a **New Bauhaus** irányítására. Júliusban költöztek át Amerikába, a főiskola 1937 októberében nyitotta meg kapuit **Chicagóban**. Korábbi aggodalmai 1938-ban beigazolódtak, amikor alkotásai „elfajzott művészetnek” minősültek és az összes német galériából és múzeumból eltávolították őket. 1939-ben Moholy-Nagy néhány munkatársával, komoly tőke nélkül alapította meg a **School of Design intézetet** szintén Chicagóban, amely Institute of Design néven 1944-ben főiskolai rangra emelkedett.

Stylistic Set 1
ss01 / a
Alternative 'a' character

alternates

alternates

Stylistic Set 2
ss02 / E, F
Alternative 'E and F' characters

FLÄCHE

FLÄCHE

Stylistic Set 3
ss03 / 4, 7
Alternative '4 and 7' characters

to 1497

to 1497

Stylistic Set 4
ss04 / AE
Alternative 'AE' character

ALGÆS

ALGÆS

Case sensitive forms
case

«¡B:A-U!»

«¡B:A-U!»

Localized forms
locl

BIJEN

BIJEN

Historical forms
hist

Geschichte

Gefchichte

Slashed Zero
zero

2018

2018

Superscript
sup

1234567890

1¹234567890

Fractions
frac

2 3/4

2 ¾

Discretionary Ligatures
dlig

<- -> -^ ^-

← → ↑ ↓

Styles

Laslo Thin
Laslo Light
Laslo Regular
Laslo Bold
Laslo Black

Laslo Wide Thin
Laslo Wide Light
Laslo Wide Regular
Laslo Wide Bold
Laslo Wide Black

Supported languages

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Zulu

Contact

Hungarumlaut
Adam Katyi

Brockmangasse 5.
8010 Graz
Austria

www.hungarumlaut.com
adam@hungarumlaut.com

Copyright

© 2018. Hungarumlaut, Adam Katyi
All rights reserved